

RoseBleed

Οι **Rosebleed** είναι από τα λίγα συγκροτήματα που δεν «σχηματίστηκαν», απλά μια μέρα συνειδητοποίησαν ότι υπάρχουν, όταν ακόμα ξεκινούσαν να παίζουν μουσική και πειραματίζονταν με δικές τους συνθέσεις αλλά και πολύ γνωστά κομμάτια καλλιτεχνών που αγαπούν και θαυμάζουν όπως *Radiohead*, *Muse*, *Tom Waits*, *Pink Floyd*, *Madrugada*, *Sigur Ros*, *Portishead*, *Oasis* και πολλών άλλων. Όταν όμως τους ρωτάνε από πότε νιώθουν ότι υφίστανται ως συγκρότημα, εκείνοι δηλώνουν από το **2004**, τη χρονιά κατά την οποία η σύνθεσή τους πήρε την τελική μορφή της και από τότε δεν έχει αλλάξει.

Οι **Rosebleed** αποτελούνται από τους:

- **Βασίλη Αυγουστάκη** (φωνή, ηλεκτρική κιθάρα)
- **Γιάννη Βουδούρη** (ηλεκτρικό μπάσο, φωνητικά)
- **Δανάη Nielsen** (πλήκτρα, φωνητικά)
- **Αρθούρο Πεγή** (ηλεκτρική κιθάρα)
- **Ορέστη Χατζηθεοδώρου** (τύμπανα)



Η ιστορία τους φάνηκε από την αρχή ότι θα είναι ανοδική και ενδιαφέρουσα γιατί αυτό που τους διακρίνει είναι η αγάπη τους για αυτό που κάνουν, η επιμονή τους και το πείσμα τους να το κάνουν όσο το δυνατόν καλύτερα, αλλά αυτό που μετράει περισσότερο είναι η μεταξύ τους σχέση ως συγκρότημα, η ενότητα, η εμπιστοσύνη και η αφοσίωση που δείχνουν ο ένας στον άλλον.



Έτσι, η πεντάδα το 2004, δοκιμάζει τις δυνάμεις της στον ετήσιο μουσικό διαγωνισμό του ωδείου «Φίλιππος Νάκας» χωρίς να προκριθεί. Αυτό όμως δεν τους επηρέασε και πολύ αφού τους έδωσε τη δυνατότητα να προετοιμαστούν καλύτερα και δύο χρόνια μετά να ξαναδοκιμάσουν τις δυνάμεις τους. Εντωμεταξύ, το 2006 προκρίνονται στα *21 καλύτερα συγκροτήματα* που εξέλεξαν οι *Schooligans* μαζί με κριτική επιτροπή για να εμφανιστούν στην «Τε-

χνόπολη Αθηνών», στο Γκάζι, στα πλαίσια του ετήσιου μαθητικού διαγωνισμού συγκροτημάτων **Schoolwave Festival 2006**. Εκεί ήταν και η πρώτη φορά που οι **Rosebleed** είχαν τη δυνατότητα να παίξουν μπροστά σε χιλιάδες κόσμο που επί το πλείστον αποτελούνταν από νέους ανθρώπους.

Στη συνέχεια άρχισαν να πυκνώνουν τις εμφανίσεις τους, μοιράστηκαν stages με αρκετά άλλα συγκροτήματα, ώσπου το ίδιο έτος, πιο ώριμοι μουσικά, επιχειρούν για δεύτερη φορά να συμμετάσχουν στο διαγωνισμό του *ωδείου «Φίλιππος Νάκας»*. Κερδίζουν τις εντυπώσεις των κριτών και του κοινού, παίρνουν ειδικό τιμητικό βραβείο και το **2007** υπογράφουν δισκογραφικό συμβόλαιο με τη **Sony BMG**. Με αφορμή το πρώτο τους δισκογραφικό συμβόλαιο οι πρόβες τους πυκνώνουν, καινούριο υλικό αρχίζει να δημιουργείται, νέες



συνθέσεις και στίχοι να απασχολούν συνέχεια τα μέλη καθώς πολλές συναυλίες και συνεργασίες αρχίζουν να πραγματοποιούνται. Αρχικά μια πρώτη γεύση mini tour, θα έλεγε κανείς, ότι αποτέλεσε η συνεργασία τους, το 2008, με τους Matisse, τους οποίους ακολούθησαν ως support band στις μισές εμφανίσεις της περιοδείας τους, ανά την Ελλάδα. Έπειτα από την ολοκλήρωση των εμφανίσεών τους με τους Matisse έρχεται και η πρώτη αρκετά σημαντική on stage εμφάνισή τους ως **guest opening act** στη συναυλία των **Hooverphonic**.

Δυνατή τους στιγμή ήταν και η *10^η Ιουλίου 2008* όπου βρέθηκαν και έπαιξαν μαζί και με άλλες **Schoolwave bands** στη σκηνή του **Rockwave Festival** την ίδια ημέρα με την *Patti Smith* και τον *Manu Chao*.

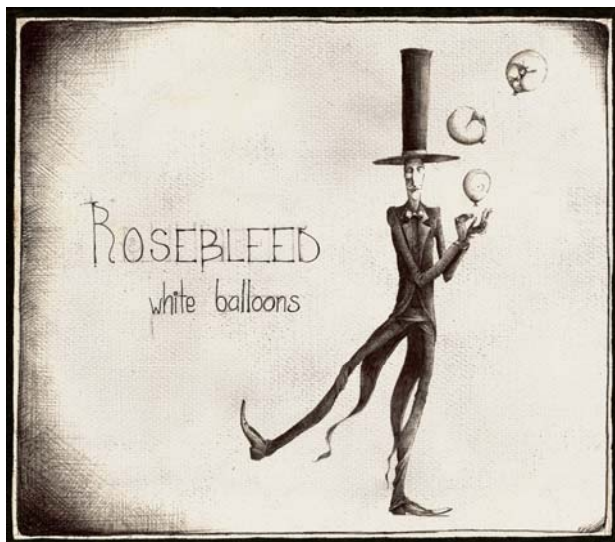
Οι **Rosebleed** εισέρχονται στη δισκογραφία με το πρώτο τους **EP** με τον τίτλο **Stories** στις **16 Ιουνίου 2008**. Τα κομμάτια που περιλαμβάνονται στη πρώτη τους αυτή δισκογραφική προσπάθεια είναι τα **Until Next Time**, **A story** και **Blue Velvet**. Την επιμέλεια παραγωγής ανέλαβε ο Άρης Χρήστου και το ρόλο του *executive producer* ο **Αντώνης Βιλλιώτης**. Το **Until Next Time** ήταν το κομμάτι που προωθήθηκε ως το **single** του **Stories** και κατάφερε να κερδίσει τις υψηλές θέσεις των ραδιοφωνικών *airplays* και τις εντυπώσεις του κόσμου. Το **Until Next Time** μετράει χιλιάδες ώρες ραδιοφωνικών μεταδόσεων, σύμφωνα με καταγραφές, και αποτέλεσε το έναυσμα της αναγνωρισιμότητας των **Rosebleed** στις live εμφανίσεις τους. Με το ίδιο κομμάτι και το ομώνυμο video clip του σε σκηνοθεσία **Βαγγέλη Τσαουσόπουλου**, οι **Rosebleed** ήταν υποψήφιοι στα **Mad Video Music Awards 2009**, στις κατηγορίες *Καλύτερο Video clip – Rock* και *Καλύτερος Πρωτοεμφανιζόμενος Καλλιτέχνης*.



Αν για ένα συγκρότημα αποτελεί δέος και μόνο η προσφώνηση του ονόματος του **Carlos Santana** τότε για τους **Rosebleed** η πρόταση που τους έγινε από την *Eleven Concerts* να ανοίξουν συναυλία του στο *OAKA* τον *Ιούλιο* του

2009, μόνο εμπειρία ζωής μπορούσε να αποτελέσει και αίσθηση άγχους για ένα συγκρότημα που κάνει τα πρώτα του βήματα και πρόκειται να εμφανιστεί πριν από ένα όνομα μεγαθήριο της παγκόσμιας μουσικής σκηνής.

Έπειτα από αυτή τη συγκλονιστική εμπειρία οι **Rosebleed** αποσύρθηκαν για λίγο από τις live εμφανίσεις τους, αναδίπλωσαν το μουσικό τους ταλέντο και για παραπάνω από ένα μήνα οι χώροι του **Unreal studios** έγιναν το δεύτερο τους σπίτι, όπου και ηχογράφησαν το **debut album** τους με τίτλο **White balloons**. Στην παραγωγή και τη μίξη του album την ευθύνη κλήθηκε να πάρει ο διεθνούς φήμης παραγωγός **Clive Martin** και το *mastering* ο **Γιάννης Χριστοδουλάτος** των **Sweet spot Mastering studios**. **Executive producer** είναι ο **Αντώνης Βιλιώτης** και η κυκλοφορία του album οφείλεται στη **SONY Music Entertainment Greece**. Το **White balloons** είχε την τύχη να εικονογραφηθεί από ένα νέο ταλαντούχο καλλιτέχνη, τον **Αλέξανδρο Αποστολάκη** και η πιο σημαντική λεπτομέρεια για το ίδιο το συγκρότημα αλλά και το αγοραστικό κοινό είναι ότι το album αυτό κυκλοφορεί σε μια πρωτοποριακή, **100% ανακυκλώσιμη συσκευασία από χαρτόνι (DBS – DiscBox Slider)** και σε **προνομιακή τιμή**, για να δίνεται η δυνατότητα σε όλους να αγοράσουν το αγαπημένο τους album.



Το album αποτελείται από **11 κομμάτια** με χαρακτηριστικό το **I want to have it all**, το οποίο αγαπήθηκε αμέσως από πολλούς ραδιοφωνικούς σταθμούς, μπήκε σε πολλά chart lists και το **Φεβρουάριο του 2010** βρέθηκε στη **14^η θέση των μουσικών προτάσεων (indie list) στο site του BBC Radio 1**. Το ίδιο κομμάτι για εβδομάδες διεκδικεί τις πρώτες θέσεις του **Rock Chart του τηλεοπτικού καναλιού MTV Greece**, ενώ το ομώνυμο video clip σε σκηνοθεσία **Lockey**, έ-

δωσε στο συγκρότημα την ευκαιρία να νιώσει αρκετές καλλιτεχνικές συγκινήσεις. Εκτός από το **I want to have it all** κι άλλα κομμάτια από το album όπως το **No Future, I Promise, Sun is blowing up (sailor song), This one is from the children** και **White balloons**, επιλέχθηκαν να ντύσουν μουσικά σκηνές πάρα πολύ γνωστών καθημερινών τηλεοπτικών σειρών. Επίσης και μια ανατρεπτική συνεργασία με το γνωστό καλλιτέχνη **Φίλιππο Πλιάτσικα**, ο οποίος συνέβαλε γράφοντας και ερμηνεύοντας δικούς του ελληνικούς στίχους στο **This is one from the children** είναι ένας ακόμη λόγος που κάνει το **White balloons** ακόμη πιο ενδιαφέρον.

Η επίσημη κυκλοφορία του **White balloons** έγινε **στις 7 Δεκεμβρίου 2009** ενώ οι **Rosebleed** είχαν ήδη ξεκινήσει να μετράνε τα χιλιόμετρα των πρώτων εμφανίσεών τους ανά την Ελλάδα στα πλαίσια της πρώτης προσωπικής τους περιοδείας. Η περιοδεία που ονομάστηκε και **White balloons Tour 2009** –

2010, είχε ως στόχο εκτός από την προώθηση του album και τη γνωριμία των **Rosebleed** με διαφορετικά είδη κοινού, με διαφορετικές ευκολίες και δυσκολίες στους χώρους που τους φιλοξένησαν, και φυσικά να καταφέρουν να ενδυναμωθούν ως συγκρότημα περνώντας πολύ ποιοτικό προσωπικό και καλλιτεχνικό χρόνο όλοι μαζί. Συνοδοί στην καλλιτεχνική τους αυτοί περιήγηση υπήρξαν ο **Κώστας Πλατής** της **More Music**, ο οποίος είχε την επιμέλεια και το *booking* όλων αυτών των συναυλιών καθώς και ο **Alex Ketenjian** ο οποίος ευθύνεται για την ποιότητα του ήχου και γενικά του sound engineering του συγκροτήματος εδώ και πάρα πολύ καιρό τώρα. Σε όλες αυτές τις εμφανίσεις τους οι **Rosebleed** κατάφεραν, ακόμη, να συνεργαστούν με αρκετά τοπικά συγκροτήματα αλλά και με καλλιτέχνες παγκοσμίου φήμης όπως ο **Graig Walker (ex-archive singer)** και οι **Purescence**. Οι συνεργασίες αυτές με άλλοτε περισσότερο κι άλλοτε λιγότερο έμπειρους καλλιτέχνες, ανεξαρτήτου βαθμού αναγνωρισιμότητας, τους προσέφεραν αξέχαστες στιγμές, περισσότερη ενέργεια και τη δυνατότητα να ανταλλάξουν εμπειρίες και να δημιουργήσουν φιλίες.



Οι εμφανίσεις όλης της περιοδείας μετρήθηκαν σε **τριάντα (30)**, με **30^η** μια εμφάνιση έκπληξη στον ιστορικό χώρο του **Κυττάρου (Ηπείρου 48 & Αχαρνών)**, την **Πέμπτη 06 Μαΐου 2010**. Εκεί οι **Rosebleed** αποφάσισαν να κάνουν ένα live για να γιορτάσουν το κλείσιμο της περιοδείας τους, να δείξουν κάτι διαφορετικό από αυτό που τους έχουμε συνηθίσει, να δώσουν έμφαση και στην παραμικρή λεπτομέρεια της οργάνωσης και παραγωγής της συγκεκριμένης εμφάνισης, να ασχοληθούν προσωπικά με κάθε στάδιο της προετοιμασίας της, να καλέσουν φίλους και συνεργάτες και να μοιραστούν όλοι μαζί στιγμές καλλιτεχνικής ανάτασης.